

21 de enero del 2010
"2010, conmemoración del bicentenario de inicio del movimiento de Independencia nacional y del centenario del inicio de la Revolución Mexicana"

- Nueva fecha de inauguración

VIOLENCIA, MUJER Y ARTE. OFF THE BEATEN PATH
SE INAUGURA EL 5 DE FEBRERO EN EL CECUT

** Exposición internacional de arte contemporáneo congrega la obra de 32 artistas procedentes de 26 países en el Centro Cultural Tijuana.

** La muestra alienta la toma de conciencia sobre la violencia contra la mujer

Tijuana, B.C.- La exposición *Violencia, mujer y arte. Off the beaten path*, que congrega a artistas de prácticamente todas partes del mundo, será inaugurada el 5 de febrero próximo en la sala 2 de El Cubo, del Centro Cultural Tijuana.

A través de la obra de 32 artistas procedentes de 26 países, la exposición explora las múltiples dimensiones de la violencia de género y muestra la posición que las artistas participantes han asumido frente a este problema tan significativo como lacerante desde una perspectiva global.

La apertura de la exposición se tenía prevista para el 22 de enero, pero debido a la contingencia asociada a las lluvias que afectan la región se decidió postergar su inauguración, la cual tendrá lugar el primer viernes de febrero a las 7:00 p.m.

La curadora de la exposición es Randy Jayne Rosenberg, directora ejecutiva de la organización no lucrativa Arte para el Cambio (Artworks for Change), quien impartirá una conferencia sobre violencia de género en fecha que se dará a conocer con oportunidad, toda vez que su visita al CECUT también debió ser reprogramada.

"En todo el mundo, las mujeres y las niñas son víctimas de innumerables y absurdos actos de violencia", advierte Rosenberg al señalar que "el alcance de la violencia de género es devastador y sucede, literalmente, de la cuna a la tumba. Se registra en todos los segmentos de la sociedad, sin distinción de clase, etnia, cultura, o si el país está en paz o en guerra. A menudo, el solo hecho de ser mujer la convierte en víctima".

Por lo delicado del tema y la extensión del problema que toca, la exposición tiene especial cuidado en evitar las imágenes sensacionalistas y, antes bien, basa su eficacia en el potencial liberador del arte. A las artistas invitadas se les pidió "que nos ayuden a crear nuevas representaciones del problema a través de sus obras y, al hacerlo, nos ayuden a sentir y comprender la esencia del problema de la violencia contra las mujeres", precisó Rosenberg.

La exposición promueve la toma de conciencia sobre el origen de la violencia en contra de las mujeres. También busca generar empatía hacia sus historias; fomentar el análisis

sobre lo cotidiano de este tipo de violencia; y fortalecer la idea de que las mujeres y las jóvenes pueden tomar control de sus vidas por medio de nuevas opciones.

El propósito final es que el público se lleve una mejor comprensión de las raíces del abuso, genere un sentimiento de empatía y eleve su conciencia sobre sus acciones y creencias.

Las artistas participantes son: Marina Abramovic (Yugoslavia), Jane Alexander (Sudáfrica), Laylah Ali (Estados Unidos), Louise Bourgeois (Francia), Lise Bjorne Linnert (Noruega), María Campos-Pons (Cuba), Patricia Evans (Estados Unidos), Luciana Fina (Portugal), Maimuna Galgano (Pakistán), Mona Hatoum (Palestina), Yoko Inoue (Japón), Kim Myung Jin (Corea del Sur), Jung Jungyeob (Corea del Sur), Amal Kenawy (Egipto), Hung Liu (China), Almagul Menlibayeva (Kazajstán), Gabriela Morawetz (Polonia), Wangechi Mutu (Kenya), Miri Nishri (Israel), Yoko Ono (Japón), Lucy Orta (Reino Unido), Cecilia Paredes (Perú), Susan Plum (México), Cima Rahmankhah (Irán), Jaune Quick-to-See Smith (Estados Unidos), Joyce J. Scott (Estados Unidos), Masami Teraoka (Japón), Hank Willis Thomas (Estados Unidos), Eve Sussman (Estados Unidos) y Miwa Yanagi (Japón).

En la exposición participan igualmente tres colectivos de arte: Islandia Love Corporation, que congrega el talento de Sigrún Hrólfsdóttir, Jóní Jónsdóttir y Eirún Sigurdardótti; Amnesty Sweden Campaign de Suecia, integrada por Malin Åkersten Triumf, Yasin Lekorchí y Niklas Alm; y A Global Crescendo: Women's Voices from Conflict Zones, que agrupa a artistas de Costa de Marfil, Sierra Leona y Liberia.

Bajo la premisa de que el arte tiene un potencial visionario, las historias que sustentan cada una de las piezas seleccionadas tratan de situarnos en el momento donde la violencia tiene lugar y permiten que la reconozcamos.

“¿Puede el arte contribuir al cambio social?”, se pregunta Randy Jayne Rosenberg y ella misma aventura una respuesta: “Esperamos que las obras incluidas en esta exhibición abran un poco más esa puerta y en el proceso iluminen un antiguo problema, mientras emprendemos un nuevo viaje para dejar ese, arcaico y desgastado, sendero de la violencia”.

Atentamente

Centro Cultural Tijuana

Paseo de los Héroes 9350, Zona Urbana Río Tijuana
Tijuana, B. C. México C.P. 22010
Tels. (664) 687-9680, 81 y 89
www.cecuto.gob.mx